

Wiesbaden

Das von der Kurdirektion veranstaltete „Richard Strauß. Musikfest“ (zwei Orchesterkonzerte und ein Kammermusikabend am 25., 27. und 30. Mai) nahm unter Generalmusikdirektor Carl Schurich in Leitung einen künstlerisch glanzenden Verlauf. Von berühmten Künstlergästen wirkten mit: Elly Ney, Frau Charles-Cahier und der erste Bariton des Stuttgarter Landestheaters Heinrich Rehkemper; sie wurden stürmisch gefeiert.

Auch der Wiesbadener Konzertmeister Wilfried Hanke erntete mit dem hier erstmalig gehörten Straußschen Violinkonzert (op. 8) einen vollen Erfolg. Aufstanden die Orchesterleistungen („Don Quixote“, „Till Eulenspiegel“, „Domestica“) unter Schurichs befeuernder Führung. E u. ([original image](#))

Wiesbaden

The “Richard Strauss Music Festival,” organized by the spa administration (two orchestral concerts and a chamber music evening on May 25, 27, and 30), unfolded with artistic brilliance under the direction of General Music Director Carl Schuricht. Distinguished guest artists took part: Elly Ney, Mrs. Charles-Cahier, and the first baritone of the Stuttgart State Theater, Heinrich Rehkemper; they were greeted with enthusiastic ovations.

Wiesbaden’s concertmaster Wilfried Hanke also achieved complete success with Strauss’s Violin Concerto (Op. 8), performed here for the first time. Outstanding as well were the orchestral performances (“Don Quixote,” “Till Eulenspiegel,” “Domestic Symphony”) under Schuricht’s inspiring leadership.

《ヴィースバーデン》

クアディレクション（温泉地音楽局）が主催した「リヒャルト・シュトラウス音楽祭」（5月25日・27日・30日の2つのオーケストラ・コンサートと1つの室内楽の夕べ）は、カール・シューリヒト総音楽監督の指揮のもと、芸術的に輝かしい成果を収めた。

著名な客演芸術家として、エリー・ナイ、シャルル＝カイエ夫人、そしてシュトゥットガルト州立劇場の第一バリトン、ハインリヒ・レーケンペルが出演し、嵐のような喝采を受けた。

また、ヴィースバーデンのコンサートマスター、ヴィルフリート・ハンケも、当地で初めて演奏されたシュトラウスのヴァイオリン協奏曲（作品8）によって大成功を収めた。さらに、シューリヒトの鼓舞するような指揮のもと、「ドン・キホーテ」「ティル・オイレンシュピーゲル」「家庭交響曲（シンフォニア・ドメスティカ）」といったオーケストラ作品の演奏も見事であった。