

[Chronik der Künste.] Wiesbaden. Mahlers Achte Symphonie gelangte im städtischen Kurhause unter Carl Schurichts begeisternder Leitung bei einem Aufgebote von etwa 500 aufsorgfältigste vorbereiteten Chor-und Orchesterkräften mit glänzendem Erfolge zu Gehör. Als Solisten machten sich neben der klassischen Vertreterin der ersten Sopranpartie Gertrud Foerstel (Wien) die Damen Preuß-Mazenauer, Walter und Kindling, sowie die Herren Richter, Geis-Winkel und Nosalewicz verdient. — E. U. ([Original image](#))

[Chronicle of the Arts.]

Wiesbaden. Mahler's Eighth Symphony was performed in the municipal Kurhaus under the inspiring direction of Carl Schuricht, with the participation of about 500 meticulously prepared choral and orchestral forces, and achieved a brilliant success. Among the soloists, in addition to the classical representative of the first soprano part, Gertrud Foerstel (Vienna), the ladies Preuß-Mazenauer, Walter, and Kindling, as well as the gentlemen Richter, Geis-Winkel, and Nosalewicz distinguished themselves. — E. U.

【芸術年代記】

ヴィースバーデン。マーラーの交響曲第8番が、市立クアハウスにおいてカール・シュールヒットの熱意あふれる指揮のもと、約500名に及ぶ入念に準備された合唱団および管弦楽団の動員によって演奏され、華々しい成功を収めた。独唱者としては、第1ソプラノの古典的な担い手であるウィーンのゲルトルート・フェルステルに加え、プレウス＝マツェナウアー、ヴァルター、キンドリングの各氏、さらにリヒター、ガイス＝ヴィンケル、ノサレヴィッチの諸氏が功績を示した。— E. U.

Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 1925. 6. 2