

Theater und Musik

Musik in Wiesbaden

Die „Nächte in spanischen Gärten“ von de Falla und Caesar Francks „Symphonische Variationen“ in der differenzierten Darbietung von Walter Giesecking gaben dem fünften Zykluskonzert das Hauptgewicht. Neben der Haydn-Symphonie Nr. 12 in G dur brachte Schuricht die klanglich sesselnde „Mittelalterliche Serenade“ für obligates Cello (Kammermusiker Schildbach) mit Orchester von Riccardo Zandonai zur erfolgreichen Erstaufführung. Mit einer in jeder Hinsicht erfreulichen Wiedergabe der dritten Schubert-Symphonie eröffnete Schuricht das sechste Zykluskonzert. Guila Bustabo, deren Ton an Beseeltheit und Sütze noch weiterhin gewonnen hat, spielte das Violinkonzert von Sibelius. Ein Liederabend von Heinrich Schlusnus erfüllte alle Erwartungen, die man an die Begegnung mit dem geseierten Sänger zu knüpsen gewohnt ist. Meniger Bekanntem von Schubert, Schumann, Wolf und Wetzel folgten .Erstaufführungen von Grabert. Ein Vortrag Peter Raabes zu dem Thema: „Der deutsche Lebensstil und die Kunst“ wutzte zu den musikalischen Problemen der Gegenwart Michtiges mit grosser Ossenheit zu sagen. Im vierten Kammerkonzert genosz man in erster Linie das herrliche A dur Klavierquintett Dvoraks. Vorausgegangen waren Regers Klarinettenquintett und eine Bratschen sonate von H. R. Schmid als Erstaussührung. (Viola: Fritz Fink.) Werke vorwiegend tragischen Charakters verzeichnete das Programm des nächsten Kammermusikabends: Beethovens Geistertrio, Brahms' Horntrio und Smetanas Klaviertrio g moll. Das letzte und sechste Konzert dieser Reihe war ausschliesslich der Musik des achtzehnten Jahrhunderts gewidmet. Zwischen Cembalo Konzertten von Bach und Dittersdorf entzückte un sein Flötenkonzert von Haydn. Bachs drittes Brandenburgisches Konzert und Handels Concerto grosso in B dur umrahmten die Instrumentalkonzerte. Das musizierfreudige Kammerorchester unter Vogt, der tressliche Flötist Danneberg und Elisabeth Güntzel am Cembalo ernteten lebhaften Beifall. Hans Pyhrr.

Theater and Music

Music in Wiesbaden

De Falla's *Nights in the Gardens of Spain* and César Franck's *Symphonic Variations*, presented with Walter Giesecking's finely differentiated interpretation, gave the fifth subscription concert its principal weight. In addition to Haydn's Symphony No. 12 in G major, Schuricht successfully introduced the first performance of Riccardo Zandonai's tonally

captivating *Medieval Serenade* for obbligato cello (chamber musician Schildbach) and orchestra. With an in every respect pleasing rendition of Schubert's Third Symphony, Schuricht opened the sixth subscription concert. Guila Bustabo, whose tone has gained even more soulful warmth and expressive support, played the Sibelius Violin Concerto. A lieder recital by Heinrich Schlusnus fulfilled all the expectations that one is accustomed to associate with an encounter with this seasoned master singer. Less familiar works by Schubert, Schumann, Wolf, and Wetzel were followed by premieres of compositions by Grabert. A lecture by Peter Raabe on the topic "The German Way of Life and Art" sought, with great openness, to address important issues concerning the musical problems of the present. In the fourth chamber concert, the audience enjoyed above all Dvořák's magnificent A-major Piano Quintet. Preceding it were Reger's Clarinet Quintet and a viola sonata by H. R. Schmid, performed as a premiere (viola: Fritz Fink). The program of the next chamber music evening consisted mainly of works of tragic character: Beethoven's *Ghost Trio*, Brahms's Horn Trio, and Smetana's Piano Trio in G minor. The last and sixth concert of this series was devoted exclusively to the music of the eighteenth century. Between harpsichord concertos by Bach and Dittersdorf, a flute concerto by Haydn delighted the audience. Bach's Third Brandenburg Concerto and Handel's *Concerto grosso* in B-flat major framed the instrumental concertos. The enthusiastic chamber orchestra under Vogt, the excellent flutist Danneberg, and Elisabeth Güntzel at the harpsichord received lively applause. Hans Pyhrr.

劇場と音楽

ヴィースバーデンの音楽

ファリャの《スペインの庭の夜》と、ヴァルター・ギーゼキングによる精妙に差別化された表現で演奏されたセザール・フランクの《交響的変奏曲》が、第5回定期演奏会に主要な重みを与えた。ハイドンのト長調交響曲第12番に加えて、シューリヒトはリッカルド・ザンドナイの《中世風セレナード》(チェロ独奏：室内楽奏者シルトバッハ)をオーケストラ伴奏で見事に初演へと導いた。第6回定期演奏会は、シューリヒトがあらゆる点で満足のいくシューベルトの交響曲第3番の演奏で幕を開けた。ギウラ・ブスタボは、いっそう魂のこもった温かさと支えのある音色を獲得しつつ、シベリウスのヴァイオリン協奏曲を演奏した。ハインリヒ・シュルスヌスのリサイタルは、この円熟した名歌手との出会いに期待されるすべてを満たした。シューベルト、シューマン、ヴォルフ、ヴェッツェルのあまり知られていない作品に続いて、グラーベルトの初演作品が演奏された。ペーター・ラーベによる「ドイツの生活様式と芸術」という講演は、現代の音楽的課題に関して重要な点を、大いなる率直

さをもって語ろうとするものであった。第4回室内楽演奏会では、ドヴォルザークの壮麗なイ長調ピアノ五重奏曲が何よりも聴衆を魅了した。その前には、レーガーのクラリネット五重奏曲と、H. R. シュミットのヴィオラ・ソナタ（初演、ヴィオラ：フリッツ・フィンク）が演奏された。次の室内楽の夕べのプログラムには、主として悲劇的性格をもつ作品が並んだ――ベートーヴェンの《幽霊》三重奏曲、ブラームスのホルン三重奏曲、スメタナのト短調ピアノ三重奏曲である。このシリーズの最後の第6回演奏会は、18世紀の音楽だけに捧げられた。バッハとディッターズドルフのチェンバロ協奏曲のあいだに、ハイドンのフルート協奏曲が聴衆を喜ばせた。バッハの《ブランデンブルク協奏曲第3番》とヘンデルの変ロ長調《コンチェルト・グロッソ》が、これらの器楽協奏曲を額縁のように囲んだ。フォークトの指揮する音楽好きの室内オーケストラ、卓越したフルート奏者ダンネベルク、そしてチェンバロのエリザベート・ギュンツェルは、熱烈な拍手を受けた。 ハンス・ピュール

Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 1942. 3. 15

([Original image](#))