

Konzert-Ausklang in Wiesbaden

Mit vier Orchesterkonzerten fand die Wiesbadener Konzert- Saison ihren Abschluß.

Im letzten Zykluskonzert stellte sich der Geiger Erich Stanske mit der tonschönen und präzisen Wiedergabe von Mozarts Violin- Konzert in D dur erstmals dem Wiesbadener Publikum vor. An der Siebten Symphonie von Bruckner zeigte sich Schuricht wieder als hervorragender Beherrscher des Brucknerstils. Zwei Sonder-

konzerte unter Schuricht ließen neben klassischen Orchesterwerken eine Reihe zeitgenössischer italienischer Kompositionen zur Erstaufführung gelangen. (Gastagnone: „Lustspiel-Ouvertüre- Rocca: „Die blaue Zelle“, Tommasini: „Cameval in Venedig“ La Rosa Parodi: „Cleopatras Tod“, Masetti: „Zur Abendstunde“ und Renzo Rossellini: „Kupferstiche aus dem alten Rom“.) Sie alle sind Eklektiker, deren eigene Eingebungen sich mit Remi-

niszenzen an Debussy und Liszt verbinden. Schuricht und das Kurorchester setzten sich sehr erfolgreich für die Neuheiten ein. Die Solisten dieser Konzerte: Walter Ludwig, der vorzügliche Belcanto-Sänger, trug italienische und Mozart-

Arien vor, Walter Gieseldng begeisterte die Hörer mit Schumanns Klavierkonzert in a moll.

Im letzten Konzert, das Dr. Emst Cremer mit der Kapelle des Deutschen Theaters veranstaltete, spielte Beethovens Violin-

konzert Guila Bustabo, deren ursprüngliches Musiziertalent immer wieder fasziniert. Ein eindringliches Erlebnis brachte Cremers Wiedergabe von Bruckners Achter Symphonie, vor allem im Scherzo und im Adagio. Hans Pyhrr. ([Original image](#))

Concert Finale in Wiesbaden

With four orchestral concerts, the Wiesbaden concert season came to its close.

In the final concert of the cycle, the violinist Erich Stanske introduced himself to the Wiesbaden audience for the first time with a beautifully toned and precise performance of Mozart's Violin Concerto in D major. In Bruckner's Seventh Symphony, Schuricht once again proved himself an outstanding master of the Bruckner style. Two special concerts under Schuricht presented, alongside classical orchestral works, a series of contemporary Italian compositions receiving their first performances. (Gastagnone: *Comedy Overture*; Rocca: *The Blue Cell*; Tommasini: *Carnival in Venice*; La Rosa Parodi: *The Death of Cleopatra*; Masetti: *At Evening Hour*; and Renzo Rossellini: *Engravings from Ancient Rome*.) All of them are eclectics whose own inspirations blend with reminiscences of Debussy and Liszt. Schuricht and the spa orchestra championed these new works with great success. The soloists of these

concerts included Walter Ludwig, the excellent bel canto singer, who performed Italian and Mozart arias, and Walter Giesecking, who thrilled listeners with Schumann's Piano Concerto in A minor.

In the final concert, organized by Dr. Ernst Cremer with the orchestra of the German Theatre, Beethoven's Violin Concerto was played by Guila Bustabo, whose innate musical talent never ceases to fascinate. A deeply moving experience was provided by Cremer's interpretation of Bruckner's Eighth Symphony, especially in the Scherzo and the Adagio.

Hans Pyhrr

ヴィースバーデンのコンサート最終章

4つのオーケストラ・コンサートをもって、ヴィースバーデンの今季コンサート・シーズンは幕を閉じた。

最後のサイクル・コンサートでは、ヴァイオリニストのエーリヒ・スタンスケが、モーツァルトの二長調ヴァイオリン協奏曲を、美しい音色と精確な演奏で披露し、初めてヴィースバーデンの聴衆の前に姿を見せた。ブルックナーの交響曲第7番では、シューリヒトが再びブルックナー様式を見事に掌握する指揮者であることを示した。シュルヒトのもとで行われた2つの特別演奏会では、古典的なオーケストラ作品に加えて、現代イタリアの作曲家による一連の作品が初演された。(ガスタニョーネ《喜劇序曲》、ロッカ《青い独房》、トンマジーニ《ヴェネツィアの謝肉祭》、ラ・ローザ・パローディ《クレオパトラの死》、マゼッティ《夕暮れに》、レンツォ・ロッセリーニ《古代ローマの銅版画》。) これらの作曲家はいずれも折衷主義者であり、彼ら自身の着想はドビュッシーやリストを思わせる響きと結びついている。シューリヒトとクアオーケストラは、これらの新作を非常に成功裏に紹介した。

これらの演奏会の独奏者としては、優れたベルカント歌手ヴァルター・ルートヴィヒがイタリア歌曲とモーツァルトのアリアを歌い、ヴァルター・ギーゼキングはシューマンのイ短調ピアノ協奏曲で聴衆を魅了した。

ドイツ劇場の楽団とともにエルンスト・クレーマー博士が開催した最終コンサートでは、ギウラ・ブスターボがベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を演奏し、その天性の音楽的才能で再び人々を魅了した。クレーマーによるブルックナーの交響曲第8番の演奏は、特にスケルツォとアダージョにおいて、深い感銘を与える体験となった。

ハンス・ピュール